

ماہنامہ لاهور
نعت

فدائیں کفائی
نعتیں شیعری

اتقوا عذاب النار

(المترجمہ ۱۵۶۲)

اسے ایمان والوں (انھیں) "راعتا" کہتے ہیں
اور یوں عرض کرو کہ حضور (ﷺ) ہم پر نظر کریں



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

باقاعدہ اشاعت کا 20 واں سال

راجا غلام محمد (صدر ادارہ ابطال باطل) کی یاد میں جاری جریہ

معصوم

شمارہ 7

جولائی 2007

جلد 20

فدا حسین کفرا کی نعتیں شاعری

پبلشر
راجا رشید محمود
صدر
ایوان نعت
راولپنڈی

راجا رشید محمود

ایڈٹر

ڈاکٹر شہناز کوثر - اظہر محمود (0321-9409900)

ڈپٹی ایڈٹر

راجا اختر محمود (0321-9409200)

ایڈیٹر

قیمت

15 روپے (مستقیم)
60 روپے (مستقیم)
200 روپے (مستقیم)
مستقیم کے لیے 100 روپے

پرنٹر: حاجی محمد کھوکھر جیم پرنٹرز لاہور

فون 7230001

0321-9409200

0321-9409900

کیونٹنگ اور اینٹنگ: منار ونگز انٹرنیشنل

فون: 7463684

بائسٹر: خلیفہ عبدالحجید یک بائسٹرنگ ہاؤس 38 اردو بازار لاہور

اظہر ہنزہ پبلیکیشنز کئی نمبر 5/10 نیوشالہ مارکا لونی ملتان روڈ لاہور (پاکستان)
پوسٹ کوڈ: 54500

فدا حسین کی فدا کی نعت شاعری

دفترِ اعمال سے دھل جائیں گے عصیاں بھی
ہجرِ آقا ﷺ میں ذرا آنسو بہا کر دیکھ لے

موجودہ پرچہ جون جولائی 2007 کا مشترکہ شمارہ ہے۔

آئندہ پرچہ "منجود نعت" اگست ستمبر کا مشترکہ شمارہ ہوگا۔
(اگست ستمبر)

اکتوبر کا پرچہ ستمبر کے آخر میں ذاک کے سپرد ہوگا۔ (ان شاء اللہ)

فہرست

فدا حسین فدا کی نعتیہ شاعری پر مضامین

صفحوں ۶۸۴	فدا کی نعت	ڈاکٹر وحید قریشی
صفحوں ۸۷	"نعتان سرمدی"	پروفیسر حفیظ تائب
صفحوں ۱۰۹	فدا کا فن نعت نگاری	وحید الحسن ہاشمی
صفحوں ۱۵۲	فدا کی نعت گوئی	پروفیسر طلعت رشید
صفحوں ۲۵۲	"نعتان سرمدی"	سرور علی احمد خاں
صفحوں ۲۷۲	فدا کی نعت نگاری	ڈاکٹر نواز حسن قریشی
صفحوں ۳۵۲	فدا حسین کی نعتیہ شاعری	شیراز احمد دی
صفحوں ۳۹۲	حضرت فدا حسین فدا کی نعتیہ شاعری	عقار جاوید منہاس
صفحوں ۴۳۲	عبادت بھری شاعری	سید فرمان رضا عابدی
صفحوں ۴۶۲	"نعتان سرمدی"	خواجہ عابد نظامی
صفحوں ۴۸۲	نعتیہ شاعری کا ستون	محمد عالم حق
صفحوں ۵۰۲	ابوالظاہر فدا حسین فدا کی نعتیں	ڈاکٹر آغا سہیل
صفحوں ۵۱	فدا کی نعت گوئی	راجا رشید محمود
صفحوں ۶۳۵	فدا کی پنجابی نعت	ڈاکٹر سید اختر جعفری
صفحوں ۶۸۴	نعت فدا کے بارے میں آراء:	

صفحوں ۱۰	نذر فدا	امرا از احمد آذر
صفحوں ۱۵	کل ہائے عقیدت	پروفیسر اسرار حسین بخاری
صفحوں ۲۷		عزیز امرتسری
صفحوں ۳۳		سید نور محمد قادری
صفحوں ۳۸		ڈاکٹر سلیم اختر
صفحوں ۶۳		ڈاکٹر اجمل نیازی
صفحوں ۸۵۴		
صفحوں ۷۱		طارق سلطانپوری

صفحوں ۷۳	قطب ہائے تاریخ رحلت	طارق سلطانپوری
صفحوں ۷۵	جناب فدا	تجربین رنجپوری
صفحوں ۷۶	نذر فدا	عارف مجور رضوی
صفحوں ۷۸	شہنشاہ جہان شعر و فن	عارف مجور رضوی
صفحوں ۷۹	علم و ادب کی ایک عمدہ گیر خصوصیت	ظاہر ناصر علی
صفحوں ۸۰	جناب ابوالظاہر فدا حسین فدا	حشمت علی قنبر
صفحوں ۸۲	فدا کی نعت کہ	مجور
صفحوں ۸۳	شاعر رنگین خوا	تین کا شیری
صفحوں ۸۴	سالنامہ "مہر و ماہ"	غلام دھیر بٹائی
صفحوں ۸۵	تاریخ سالنامہ "مہر و ماہ"	غلام دھیر بٹائی
صفحوں ۸۶	سج	اختر واسنی

کلام فدا (غیر مطبوعہ)

اردو

نعت شریف

پنجابی

مناجات

پنجابی نعت

نعت

قرآن طین توں قرباں تری دستاروں صدقے

ای نقب

نعت

نعت

یار رسول اللہ ﷺ

اے حبیب خدا ﷺ

صلوات علیہ وآلہ

نعت

صفحوں ۷۳	صفحوں ۸۹
صفحوں ۷۵	صفحوں ۹۰
صفحوں ۷۶	صفحوں ۹۲
صفحوں ۷۸	صفحوں ۹۳
صفحوں ۷۹	صفحوں ۹۴
صفحوں ۸۰	صفحوں ۹۵
صفحوں ۸۲	صفحوں ۹۶
صفحوں ۸۳	صفحوں ۹۷
صفحوں ۸۴	صفحوں ۹۸
صفحوں ۸۵	صفحوں ۹۹
صفحوں ۸۶	صفحوں ۱۰۰
صفحوں ۸۷	صفحوں ۱۰۱
صفحوں ۸۸	صفحوں ۱۰۲

فدا حسین کدانی

نعت شاعری

پر مضامین

فدا کی نعت

ڈاکٹر وحید قریشی

"غمتان سرمدی" ابو الطاہر فدا حسین فدا کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ فدا شعرا کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جسے پنجاب میں تاجور نجیب آبادی یا حلقہ ارباب علم کی روایت کہتے ہیں۔ اس روایت کی بنیادی خوبی یہ ہے کہ تاجور اور اس کے ساتھیوں نے صحت زبان پر زور دیا اور پنجاب میں شعر کے فنی پہلوؤں میں احتیاط کی روش اختیار کی۔


فدا حسین فدا اسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے زبان و بیان کے تجربے بھی کیے لیکن زیادہ کام قدیم روایت کو مستحکم رکھنے میں کیا۔ ان کے ہاں جو آہنگ ملتا ہے وہ سادہ اور اکہرا ہے۔ غالب کی طرح وہ احساسات کی مختلف تہوں کو بیان نہیں کرتے بلکہ اپنے احساسات کو سادہ انداز میں پیش کرتے ہیں جو عام پڑھنے والوں کے لیے دل کش ہوتا ہے۔ اس وبستان سے اختر شیرانی کا بھی ایک رشتہ بنتا ہے۔ اس لیے ترنم ان شعرا کی دوسری خصوصیت قرار پاتی ہے۔ مذہبی شاعری میں مذہبی شعور اور مذہبی حیثیت کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ فدا کی نعتیہ شاعری مذہبی شعور کے علاوہ مذہبی حیثیت کی شہاسا بھی ہے لیکن یہ بہت کسی کسان کی ہے اور عقلی رویے کے تحت محتاط ہے۔ نعتیہ شاعری میں یہی روش مولانا احمد رضا خان کی ہے جس میں فنی پہلو و بادیا اور شعری حسن جلوہ یک نظر بن کر رہ جاتا ہے لیکن غلو و جذبات سے یہ شاعری خالی نہیں۔

"غمتان سرمدی" کے نعتیہ کلام میں جا بجا ہمیں ترنم اور دلکشی کے ساتھ ساتھ غلو و جذبات کا وافر ذخیرہ ملتا ہے۔ وہ مذہب کے شیدائی ہیں اور انہیں رسول پاک ﷺ کی ذات سے ایسا لگاؤ ہے جس سے حزم و احتیاط کا دامن پارہ پارہ نہیں ہوتا۔ وہ "با محمد ﷺ"

”خمسین سال سرمدی“

پروفیسر حفیظ تائب

سائل انوار بن کر مہر و مہ صبح و مسا
 در چ آتے ہیں قصارے ہاری ہاری داد و

رواں ہر نبی ہے اسی سمت دیکھا
ہیں استادہ جس جا خیام محمد 

☆☆☆☆☆

اُردو پنجابی نعت و منقبت میں ان کا بہت سا کام موجود ہے جس میں سے "نمستانِ سرمدی" اُردو و ہندو نعت کا کافی حد تک احاطہ کرتا ہے۔ مختصر اُقتدیم شاعر نے خود تحریر کی ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی سردار علی احمد خان خولجہ عابد نظامی ڈاکٹر آغا سبیل اور سید وحید الحسن ہاشمی نے حضرت فدا کے فنِ نعت گوئی کا جائزہ لیا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے "فدا کی نعت" کے عنوان سے اپنی جامع تحریر میں لکھا ہے۔ "نمستانِ سرمدی" کے نعتیہ کلام میں جا بجا

ہمیں ترغیم اور دلکشی کے ساتھ ساتھ غلوں جذبات کا افروز خیر ملتا ہے۔ وہ مذہب کے شیدائی ہیں اور انھیں رسول پاک ﷺ کی ذات سے ایسا لگاؤ ہے جس سے حزم و احتیاط کا دامن پارہ پارہ نہیں ہوتا۔

دو "یا محمد ﷺ" ہوشیار کی حقیقت سے آگاہ ہیں اس لیے کہ استادوں کی تربیت نے انھیں بزرگوں کا ادب کرنا سکھا دیا ہے۔ یہاں یہ بتانا ضروری لگتا ہے کہ علامہ تاج عرفانی نے شاعری میں حضرت فدا کی رہنمائی حاصل کی اور انھیں علامہ عرشی اور حکیم محمد موسیٰ امرتسری جیسے بزرگوں کی محبتیں میسر آئیں۔

نعت گوئی میرے نزدیک محض فن شعر گوئی کا اظہار نہیں ہے۔ یہ محض لفظوں کو ایک خاص رسم میں ترتیب دے لینے کا نام نہیں ہے بلکہ یہ ایک کیفیت کا نام ہے جو روان کی سرشاری اور قلب و جاں کی مضمری سے پیدا ہوتی ہے۔ شاعری کی نعتیہ شاعری جو ریڈیانی وی کا دو چار سو روپے کا چیک حاصل کرنے یا کسی اخبار کے خصوصی ایڈیشن میں محض نام شامل اور شائع کرنے کے شوق میں کی جاتی ہے۔ وہ میری اس گفتگو کے دائرے میں سرے سے ہی نہیں قطعی خارج ہے۔ میں تو اس نعت گوئی کی بات کر رہا ہوں جو مسلمان بن ثابت کے قلب سے پھوٹی جس نے اقبال کو سرشار کیا جو مولانا غفر علی خاں کے اندر لہلہ چاگئی۔ بس اسی پس منظر میں ہی شاعر میں حضرت فدا حسین فدا کی نعتیہ شاعری کا مطالعہ کیجئے۔ ایک کیفیت ایک سرشاری ایک وجد اور عشق رسول ﷺ میں شہر اور ایک ماحول آپ کو دیر تک اور دور تک اپنے ساتھ رکھے گا۔ اس میں اردو یا پنجابی شاعری کی کوئی تقصیر نہیں ہے۔

ایہ آیات طیب قوس میوں صداواں یا رسول اللہ ﷺ
میں پڑھ پڑھ تیریاں نعتاں سداواں یا رسول اللہ ﷺ
ہر اک مخلوق پیدا کیتی اے جس۔ وہی طاعت لئی
کرے او تیریاں حمداں شہاواں یا رسول اللہ ﷺ
اعزاز احمد آذر

ابوالطاہر فدا حسین فدا کا فن نعت نگاری

سید وحید الحسن ہاشمی

ابوالطاہر فدا حسین فدا نے زندگی میں بہت سے پاپڑ بیٹے غزلیں کہیں، نظمیں کہیں، قطعات تاریخ میں نام پیدا کیا مگر ان کا تعلق ہیٹھ علم و عرفان سے رہا۔ انھوں نے جو روحانی تجربے کیے ان سے ان کی سیرت آئینہ کی طرح شفاف نظر آنے لگی۔ ان کی ذات تنہا تھی مگر وہ انجمن بن گئی۔ یہی سیرت کا روحانی پہلو انھیں نعت نگاری کی طرف لے گیا اور وہ حضور ﷺ کی محبت میں سرشار ہو کر فریضہ نعت ادا کرنے لگے۔ ۱۹۶۸ء سے اب تک انھوں نے صد ہا نعتیں کہیں جن کا انتخاب مجمع کر کے ایک کتاب کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ ان کا مجموعہ نعت "نعتستان سرمدی" ایک ایسا گلستان ہے جس میں انوار و اقسام کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ ادبی فضا نے ان کے دیوان کو عقیدت کدہ اور ان کے کلام کو مستند بنا دیا ہے۔ وہ نعت کے جس بحر میں غوطہ زن ہوئے ہیں وہاں سے انھیں چپکتے اور دیکھتے عقیدت کے موتی حاصل ہو گئے ہیں۔

ان کی تمام نعتوں میں عشق محبوب خدا ﷺ کا جلوہ صاف نظر آتا ہے۔ جب انسان کی نیت درست ہو اور جذبہ صحیح رخ پر رواں دواں ہو تو ممکن ہے ہمیں ہلکی سی الغرض نظر آئے مگر عشق محبوب خدا ﷺ کی صاف اور شفاف لہریں ان الغرضوں کو بہا لے جاتی ہیں اور شاعر کا ذہن اور اس کے قلب کی کیفیت کا زمین کو سکور کر دیتی ہے۔ فدا صاحب کی یہی سادہ اور شستہ طرازی ان کے کلام کا طرہ امتیاز ہے۔

فدا صاحب نے اپنی نعتوں میں قرآن اور احادیث کے الفاظ نہایت عمدگی سے حکم کیے ہیں۔ اسی سے اعجاز ہوتا ہے وہ قرآنی رموز اور احادیث کی معنویت سے نہ صرف آشنا ہیں بلکہ ان کا استعمال اس قدر برہنل ہے کہ انھیں شعری جاے میں پڑھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ چند مثالیں دی جاتی ہیں تاکہ کارمین ان کے سیلح علم سے واقف ہو جائیں:

1- بیدار عالم میں آج کے دن محبوب رؤف رحیم ہوا

2- تاباں حریم کن میں ہیں انوار مصطفیٰ ﷺ

3- عرش اعظم تو کیا تھا فرشتہ اللہ نے

پیشوائی کے لیے مجھے تھے جبریل امیں

4- انھوں نے روئے تعین کے شب اسرار اتمام

5۔ سرخوش ہے آ کے ماکر... محنت ہے یہ

6- صاحب معراج ۱۳۷۰: ۱۳۷۱ از دار کتب و کتابخانه

7- امام الغناء: وهو مختار المسلمين.

8. محمد علی اعظمی جیلانی

[illegible]

10. *تجربہ کارانہ سے حاصل ہونے والی آمدنی*

۱۰۔ دیباچوں کے واسطے سن ۱۸۷۷ء

ان امام کواول سے ثابت ہوتا ہے کہ ساری لڑت اطفال پر ہایت قت ہے۔

یہ حسرت اسی وقت پیدا ہوئی ہے جب سائر کے دل میں حبیبِ مہربان کا ایک لامحدود

سندرم جوزن-ہو۔

شمال ترمذی کے صلیحہ ۱۲ پر حضرت علی لرم اللہ وجہہ کا درج ذیل جملہ بڑی سے بڑی

نعت پر بھاری ہے۔ اس جملے کا ایک لفظ اعرابی زبان میں ضربِ اسفل قرار دیا گیا ہے۔ یہ بھی

کہا گیا ہے کہ نعت کا لفظ سب سے پہلے حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے استعمال کیا۔ شعر کا

ترجمہ درج ذیل ہے۔

”جس کی آپ پر یکا یک نظر پڑتی ہے، محبت کھا جاتا ہے۔ جو آپ کے لئے سے تعلق

بڑھاتا ہے، محبت کرنے لگتا ہے۔ آپ ﷺ کا وصف کرنے والا کہتا ہے کہ آپ سے پہلے نہ

آپ کے بعد آپ ^{میں} جیسا ہوگا۔

فارسی زبان میں فردوسی، شمس تبریزی، مولانا روم، سعدی، شمس ازکی، عبد الرحمن

زینت ارض و سما شان ہے اللہ اللہ
حضور ﷺ کی شکل و شکل کا وصف بیان کرنے کے بعد انھیں وہ مقام بھی بہت عزیز ہے جو
حضور ﷺ کا مسکن رہا ہے۔

وہ حبیب ﷺ پہ پہنچے جو جہ سائی کو
تو واپس آئے نہ بل رب فدا دینے سے

ہیں جنت فردوس کی رحمتیں سب پہنچ
مدد رکھتے ہیں وہ ہے ہر خار مدینہ

فدا صاحب کی شاعری کو موجودہ استدلالی بیان سے ناپتا درست نہیں کیونکہ کچھ باتیں عقل
میں آتی ہیں مگر کچھ ایسے واقعات بھی ہیں جو حقائق پر مبنی ہیں مگر عقل کی ان تک رسائی نہیں
مثلاً حضور ﷺ کی جسمانی معراج آج بھی بحث کا موضوع بنی ہوئی ہے۔ اسی طرح شق
القدر کا واقعہ ابھی تک عقل کی پہنچ سے دور ہے۔ فدا صاحب نے معراج اور اسی قسم کے
واقعات کا اپنی نعتوں میں ذکر کیا ہے

حجاب نگاہ لا نہ سکے طور پر کلیم
تھے عرض پہ جو صاحب امری تھی تو ہو

نور نوری مثال بشر نے قاب قوسین عیش نعر ہے
نور ہی نور سب جلوہ گر ہے نور سے کوئی پردا نہیں ہے

جدید نعتوں میں حضور ﷺ کی سیرت و کردار اور اخلاق و اطوار کے مباحث بیان کیے گئے
ہیں۔ ایسے بیانات کا مقصد یہ تھا کہ آج کے مجراے ہوئے مسلمانوں کے کردار کو درست کیا
جائے۔ جناب فدا موجودہ نعت کے موضوعات سے غافل نہیں ہیں۔ انھوں نے سیکڑوں
ایسے اشعار کہے ہیں جو اخلاقی گمراہی کی پکی تصاویر ہیں۔

کس نے پھاؤں تچیوں پر کیا لطف و کرم
مظلوں اور بیکوں کو کس نے سم و زر دیا

ان کے اس مجموعے میں بلند اور عمدہ شاعری کے جا بجا نمونے ملتے ہیں۔ ان کی
شاعری میں حضور ﷺ نے دوری کی تڑپ اور حضور ﷺ تک پہنچنے کا کرب واضح طور پر نظر
آتا ہے۔ اگر ان کے پر معارف کلام کو پڑھیں تو ان کے لہجے کا ارتعاش قلوب قارئین پر منزہ
اثرات مرتسم کرتا ہے۔

حکایت از قد آں یار دلنواز کلیم
ہے ایں فسانہ مگر عمر خود دراز کلیم

ابوالطاهر فدا حسین فدا کی شخصیت دین تین کے دائرے میں رہتے ہوئے
مغربیوں کا وہ کاروان ہے جو قریباً نصف صدی سے جادو حق پر محو سفر ہے۔ انھوں نے
اپنی ملی ادبی زندگی میں کئی منزلیں پائیں۔ مگر ہر بار منزل کو نکتہ آغاز بنا کر پھر سے
کوئے یار کا رخت باندھا۔ اہل تحقیق سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ میں نے
اکثر کاظم فتن ان کے چہروں پر ظاہر دیکھا مگر اس مروقلند راور خالقانہ فتن کا علم فتن
اس کی شخصیت کی تہ میں دیکھا۔ فدا صاحب اگرچہ شعر و ادب کا آفتاب تو نہیں
تاہم وہ آسمان تحریر کا ماحول تمام ضرور ہیں۔

دنیا نے تحریر میں ایک کامیاب لمبے سفر کے دوران کبھی ان پر فخر و مہابات کا
غلبہ نہیں ہوا وہ کھلی کتاب اور عجز و انکسار کی ایسی دولت سے مالا مال ہیں جس سے
مرد حق کی خودی سو پاتی ہے۔

ان کی نعتیہ شاعری میں اقبال کی جگا دینے والی پکار اور رومی و عطار کی حکمت
بدامیں فکر اس طرح رچی بسی ہوئی ہے کہ دونوں کا پردہ باقی نہیں رہتا۔ اللہ نے
موصوف کو جس اعلیٰ مشن پر لگا رکھا ہے بلاشبہ ان میں اس کو انجام دینے کو پورا
طریقہ و وسیلہ موجود ہے۔

پروفیسر عزیز زادہ محمد امجد حسین بخاری
صدر شعبہ عربی گورنمنٹ اسلامیہ کالج لاہور

پروفیسر طلعت رشید

اُردو کی نقیہ شاعری میں جناب محسن کا کوردی مولانا احمد رضا خاں ڈاکٹر ریاض مجید نظام امام شہید، سیاب اکبر آبادی، بیدم وارثی، مولانا فقیر علی خاں، علامہ تاج عرفانی، علامہ اقبال اور فدا حسین ندائے اُمول اور پیش قیمت اضافے کیے ہیں۔

عشق رسول ﷺ کا جذبہ یوں تو ہر مسلمان کے ایمان کا بنیادی جزو ہے جس کو پروان چڑھانے میں ماحول، گرد و پیش کے حالات اور تعلیم و تربیت کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ سوز اور عشق والہانہ وراثت میں بھی نصیب ہوتا ہے جو مولے کو کنڈن بنا دیتا ہے۔

فدا بھی اُن خوش نصیب لوگوں میں سے ایک ہیں جن کو عشق رسول ﷺ وراثت میں ملا ہے جس کا اظہار انہوں نے متعدد جگہ پر کیا ہے:

”حضور پر نور ﷺ سے عقیدت و محبت کا شرف مجھے وراثتاً ملا ہے۔۔۔۔۔ حضور پر نور ﷺ ابدی غلامی میرے والد مشفق ہی کی تربیت کا شرف ہے۔ بدیں وجہ میں ایک عرصہ دراز سے حضور علیہ السلام کی مدح و ثناء میں ہمہ تن مصروف ہوں اور

”ذکر حبیب ﷺ کم نہیں، اصل حبیب ہے“

فدا میں عشق رسول ﷺ سمندر کی طرح ٹھاٹھیں مارتا ہوا نظر آتا ہے۔ سرمست و بے خود کروینے والا یہ عشق اُن کی فطرتی شاعری میں موجود ہے مگر اکھسار اور عاجزی کے ساتھ:

نہ ہوں میں ہسر حسان نہ کوئی صاحب دیواں

سب در ہوں خدا میں تو گدایان و دیں میرے کا

یہ ان کیفیات کا عکس ہے جو قلب و ذہن پہ وارد ہوتی ہیں اور یہ کیفیات اسی وقت

وارد ہوتی ہیں جب گنبد طغریٰ کا حسین اور روح پرور منظر دکھائی دیتا ہے۔ یہی وہ شریاب
 طہور ہے جسے لپکا کر ہر پروانہ والہانہ انداز میں جھوم اٹھتا ہے۔ یہ مستی ورنہ دنیا کا عالم اور یہ
 جنون کامل دیدہ ہوتا ہے۔

فدا ہر قسم سہی کوز ~~کوز~~ نے تھ کو
ہے مسرت سے سرمدی کر دیا
یہی وہ لازوال دولت ہے جسے حاصل ہو جائے وہ ہر قسم کے مال و زر سے بے
نیاز ہو جاتا ہے۔

گدا تیرے افضل سکندر سے ہیں
 فقیروں کو تو نے غنی کر دیا
 یہ فقر و سستی جس کا گزر شہنشاہوں کے قریب سے بھی نہیں ہوتا، فقیروں اور
 درویشوں کا ہی سرمایہ اختیار ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ ایسے درویشوں اور اولیاء کی قدم پوسی
 کے لیے حاکم وقت نیاز مند اندانہ حاضر ہوتے رہے ہیں۔ جو لوگ ظاہری آنکھ سے دیکھتے ہیں
 وہ ایسے درویشوں کو تنگ دست سمجھتے ہیں کیونکہ اُن کے جذب و سستی کا عالم اُن کی نظروں
 سے پوشیدہ ہوتا ہے۔ عاشقانِ رسول ﷺ کی نظروں میں یہ غنا و فقر ہی لازوال دولت ہے۔
 قولِ خدا:

مجھ کو مائل تھا ، فقر تو ہے
 کون کہتا ہے عجب دست ہوں میں
 جو عشق رسول ﷺ میں ڈوب جاتا ہے وہ دنیا سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اُس کی
 میراث فناء و فقر اور اُس کا سرمایہ افتخار و محبت رسول ﷺ کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ وہ اپنے آپ
 کو قسمت کا دشمن تصور کرتا ہے۔ آپ ﷺ کی محبت قرآن بیان کرتا ہے:
 مائل ہے شرف جس کو بھی دیدار نبی ﷺ کا

اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے

اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے
اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے

انوار اسم ذات کا ہے شک ہے تو امیر
اور ہر مہر نبوت میں نگینہ تیرا
سائل انوار بن کر مہر و مدد صبح و مسا
وہ چہ آتے ہیں تمہارے باری باری داد و

رواں ہر مہر ہے اسی سمت دیکھو
ہیں استاد جس جا خیاں محمد ﷺ

اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے
اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے
اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے

اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے

اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے
اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے

ہے۔ فدائے نہ صرف اس صنفِ سخن کو اپنا بلکہ اپنا اور حنا بچھوٹا بنالیا

عرشِ اعلیٰ سے شہیدانِ وفا کو اب بھی
نطقِ محبوبِ مشیت کی دعا آئی ہے

یہ میری خوش نصیبی ہے یہ فیاضی ہے قدرت کی
فدا کی ہے دل و جان سے فدا ہوں میں

یہ اللہ کی رحمت ہے یہ اللہ کی رحمت ہے
اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے

غرق ہوں بحرِ عداوت میں پریشان حال ہوں
کل نہ جائے یا نبی ﷺ اعمال کا میرے مجرم

اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے
اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے
اللہ کی رحمت سے دو قسمت کا دعویٰ ہے
ہاں اس سے سوا اور کو کیا رحمت سرکار ﷺ
قرآن کا ہر حرف فدا نعت نبی ﷺ ہے

شرفِ حاصل مجھے بھی اب تو ہو جائے حضوری کا
فدا کی دینے ہے تیرا نگارہ یا رسول اللہ ﷺ

محمد	مکتبہ	بانک	کل	اللہ	اللہ
محمد	مکتبہ	ہر	دو	عالم	کا
محمد	مکتبہ	امیر	و	ماہ	کا
محمد	مکتبہ	"سورہ"	ختم	اطہر	
محمد	مکتبہ	سورہ	و	اسرا	کا
محمد	مکتبہ	امید	مرسل	دلارا	

[illegible]

نور نوری مثال بشر ہے قاپ قوسین پیش نظر ہے
نور ہی نور سب جلوہ گر ہے کوئی پردہ نہیں ہے

نور نوری مثال بشر ہے قاپ قوسین پیش نظر ہے
نور ہی نور سب جلوہ گر ہے کوئی پردہ نہیں ہے

کاشق ان کی آرزو ہے

تری خوشبو میری مشام جاں ترا مشق ہے میری آرزو
میں ہوں ایک ذرہ نیستی تری ذات ہی کو ثبات ہے
ترے بھر میں شہ حق نما ہے مرا ایک شل فرات ہے
تری راہ شوق میں غم جاں ہے فدائے ذہر کی قواں
ترا نام نامی ہے حزن جاں ترا ذکر عین نجات ہے

نور نوری مثال بشر ہے قاپ قوسین پیش نظر ہے
نور ہی نور سب جلوہ گر ہے کوئی پردہ نہیں ہے

نور نوری مثال بشر ہے قاپ قوسین پیش نظر ہے
نور ہی نور سب جلوہ گر ہے کوئی پردہ نہیں ہے

میرے روم روم میں تو ہے تری یاد میری حیات ہے
مرے مصطفیٰ ہے وہ انبیاء تری ذات والا صفات ہے

علی میر و مر کو جو روشنی ترے حسن ہی کی زکات ہے
بام بادل یہ کہتا میں حق ہے کہ فدا کا نغمہ کلام پرہ کر مشق رسول مصطفیٰ کی خوشبو

لیا ہے

جنت کی جیتے ہی ہمیں مل جائے گی نویہ
ہو جائے خواب ہی میں جو رویت حضور مصطفیٰ کی

مصطفیٰ زخ ترا قرآن ہے اللہ اللہ

فدا حسین فدا

مقامہ نگار

طاعت و رشید

پیکر ارشد اردو

گورنمنٹ اسلامیہ ڈگری کالج قصور

مکرمین مقالہ

۱۵ کنز محمد سلیم ملک

ایسوی ایٹ پرو فیسر شعبہ اردو

پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور

پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور

مختصرات و نکات

چند روز بعد

نہایت شرمناک ہے کہ یہ سب کچھ ہمارے سامنے ہے۔
نہایت شرمناک ہے کہ یہ سب کچھ ہمارے سامنے ہے۔

[illegible]

تیسرا باب: شاعری

134-495

نعت گوئی۔ منقبت نگاری۔ غزل گوئی۔ منظومات۔ رباعیات۔ تاریخ گوئی۔

• نئی نئی شاعری۔ نواں جات

پوشش باب: نشر نگاری

(1)

(ب) تنقیدی نثر

یا تچواں باب: بطور مدیر

PM-1955

تنقید و تبصرہ۔ حوالہ جات

چھٹا باب: می کہ

ابتدائی زندگی۔ ماحولیاتی و انسانی تحقیقی کام۔ منفرد لب الہی۔ مرشد کے اثرات۔

نگاری۔ مال نگاری۔ تنقیہ نگاری۔ بطور مدد یہ۔ اور آپ خصوصی شمارے

منصا در و مراجع

FVA-2325

نفاذ کی کتب۔ فدا کے مسودات۔ اردو کتب۔ انتقادات۔ رسائل و روزنامے۔

نظم کی سہولتیں

سردار علی احمد

فدا حسین فدا چھتے چند سالوں سے برابر نقیض لکھ رہے ہیں۔ وہ بہت ہی محنت سے ایک بلبل شوریہ دوسری ان کی نقیضوں میں ایک مخصوص نمونہ ہے جو قاری کے دل میں شمع ایمان کو منور کیے دیتی ہے۔ سرکار وہ جہاں پہنچے گی بارگاہ اقدس میں پیش کی گئی نقیض اس کی ہوں مجھے کہ سچے موتیوں کی لڑکیاں ہیں جن میں حنین موزوں الفاظ ڈھنسنے اور ہونے دوے آتی ہیں۔

فدا کے شاعرانہ کمالات کا نمونہ ان کی نقیضوں میں ملتا ہے۔ ان نقیضوں میں مقبول پہنچنے ان دنوں ہماری شاعری کی مقبول ترین صنف ہے جسے بجا طور پر دینی عقائد کا درجہ حاصل ہے۔

فدا حسین کی نقیضوں میں ایک خاص قسم کی سادگی اور سادگی ہے جو قاری کے دل میں شمع ایمان کو منور کیے دیتی ہے۔ سرکار وہ جہاں پہنچے گی بارگاہ اقدس میں پیش کی گئی نقیض اس کی ہوں مجھے کہ سچے موتیوں کی لڑکیاں ہیں جن میں حنین موزوں الفاظ ڈھنسنے اور ہونے دوے آتی ہیں۔

برصغیر پاک و ہند میں بقول ڈاکٹر ریاض مجید حضرت احمد رضا خاں بریلوی عالیہ کی نقیضوں میں ایک خاص قسم کی سادگی اور سادگی ہے جو قاری کے دل میں شمع ایمان کو منور کیے دیتی ہے۔ سرکار وہ جہاں پہنچے گی بارگاہ اقدس میں پیش کی گئی نقیض اس کی ہوں مجھے کہ سچے موتیوں کی لڑکیاں ہیں جن میں حنین موزوں الفاظ ڈھنسنے اور ہونے دوے آتی ہیں۔

فدا حسین کی نقیضوں میں ایک خاص قسم کی سادگی اور سادگی ہے جو قاری کے دل میں شمع ایمان کو منور کیے دیتی ہے۔ سرکار وہ جہاں پہنچے گی بارگاہ اقدس میں پیش کی گئی نقیض اس کی ہوں مجھے کہ سچے موتیوں کی لڑکیاں ہیں جن میں حنین موزوں الفاظ ڈھنسنے اور ہونے دوے آتی ہیں۔

فدا حسین کی نقیضوں میں ایک خاص قسم کی سادگی اور سادگی ہے جو قاری کے دل میں شمع ایمان کو منور کیے دیتی ہے۔ سرکار وہ جہاں پہنچے گی بارگاہ اقدس میں پیش کی گئی نقیض اس کی ہوں مجھے کہ سچے موتیوں کی لڑکیاں ہیں جن میں حنین موزوں الفاظ ڈھنسنے اور ہونے دوے آتی ہیں۔

سرمع کا شام جاں مضر اور روح پر سکون ہو جاتی ہے۔

ان کی نقیض پڑھنے کے بعد کچھ ایسی کیفیت ہوتی ہے کہ
 ان کی نقیض کی محنت کا ہر اک لفظ ہے ملک و غیر
 جب پڑھی فطرت تو اشعار سے خوشبو آئی
 آپ کی نقیض کا درد ہی ہر درد کا دریاں نکلا
 نکلا آنسو بھی تو غارت گر صباں نکلا

فدا حسین کی نقیضوں میں ایک خاص قسم کی سادگی اور سادگی ہے جو قاری کے دل میں شمع ایمان کو منور کیے دیتی ہے۔ سرکار وہ جہاں پہنچے گی بارگاہ اقدس میں پیش کی گئی نقیض اس کی ہوں مجھے کہ سچے موتیوں کی لڑکیاں ہیں جن میں حنین موزوں الفاظ ڈھنسنے اور ہونے دوے آتی ہیں۔

علامہ عرش امیر قسری

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

بھلائے جنہیں آپ ﷺ نے ایسے روشن ستارے قرار دیا جن کی

عقابِ ندیم دوست سے جتنی ہے بڑے دوست

ابوبکر ، فاروق ، عثمان و شعیب

الہیکر ، عمر ، طاق ، حیدر

رسول اللہ ﷺ کے روح رواں ہیں

مرا تن من دھن سب پھونک دیا
 یہ جان بھی پیارے ہلا جانا

فدا حسین فدا املا! احمد رضا خاں سے حد درجہ متاثر تھے۔ اس لیے انھوں

من کھٹ ہے، تن بڑکت ہے، دل حُرکت ہے، جی تڑپت ہے
 مری آنکھ بھی دید کو ترست ہے، اندھیر جہاں ہے بن حیر
 کن چرنوں میں بس نوائے فدا، کسے رورو کے حال سنائے فدا
 کوئی ترس فدا پہ نہ کھائے فدا، کہیں جائے اماں ہے بن حیر

زلفِ نبی ﷺ کی مہک سے عالمِ تمام مہک چر
 گیسوئے مہوشاں بخل اس کی جو روشنی نہیں

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

نعت جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات گرامی سے اپنی قلبی

کی محبت و تقسیم کے جذبات سے لبریز ہوتا ہے اور وہ اپنے محبوب و مددگار کی بارگاہ میں ہر
بر لحظہ اور ساعت پر یہ عقیدت و نذرانہ مسودت پیش کرنے کا متمنی رہتا ہے۔

بقول حسن و خاں بیوی علیہ الرحمہ

کون سے دل میں نہیں یاد رسول ﷺ
قلب مومن مصطفیٰ آباد ہے

علامہ اقبالؒ نے اسی مضمون کو اپنے مخصوص انداز میں بیان کیا ہے

در دل مسلم مقام مصطفیٰ ﷺ مت
آبروئے ماز نام مصطفیٰ ﷺ مت

میں نے

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity and transparency of the financial system.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes how different types of information are gathered and how they are processed to generate meaningful insights.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in modern data analysis. It explores how advanced tools and software have revolutionized the way data is handled, making it easier to manage large volumes of information.

4. The fourth part of the document discusses the challenges faced by organizations when it comes to data security. It highlights the risks associated with data breaches and the measures that can be taken to protect sensitive information.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the need for continuous improvement and innovation in data management practices to stay ahead in a rapidly changing environment.

میں بھی اپنا ایب : اور حق مہدی آیا۔

مقدمہ تاج عرفانی سے نسبت گنبد اور دینی و روحانی انتسابات کے علاوہ زانی

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the tax laws that apply to the taxpayer's situation.

3. The third part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can pay their tax liability, including by check, credit card, or through a payment plan. It also discusses the consequences of failing to pay the tax liability on time.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can appeal a tax assessment, including by filing a protest with the IRS or by filing a lawsuit in court. It also discusses the importance of seeking professional advice from a tax professional.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can avoid or minimize their tax liability, including by taking advantage of various tax breaks and deductions. It also discusses the importance of understanding the tax laws that apply to the taxpayer's situation.

...
 ...
 ...

خشب سیر دل شاعر کا لہو ہوتا ہے

تب نظر آتی ہے اک مصرع تر کی صورت

[illegible]

میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں
 دیکھو تو ذوے ذوے میں وہ کب مہا نہیں
 ہوا حمد خدا میں دل جو معروف رقم میرا
 الف الحمد رب للعالمین کا ہے قلم میرا
 ترجمہ وحدت کے عنوان سے حمد یہ مضامین کو لا الہ الا اللہ کی ردیف میں
 ہے جس کا آغاز اس شعر پر ہوتا ہے۔

خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ
 خودی ہے تجھ فہاں لا الہ الا اللہ
 مصنف زرخ ترا قرآن ہے اللہ اللہ
 یا نبی ﷺ میرا یہ ایمان ہے اللہ اللہ

حق نے فرمایا ہے فرقاں میں ترا ذکر جمیل
 ارفع و اعلیٰ تری شان ہے اللہ اللہ
 ایک نعت کا مطلع ہے

اے صاحب کولاف تو عالم کا نبی ہے
 جنت سے فزوں تر ترے طیب کی گلی ہے

حسبہ اللہ تعالیٰ مدد دے اللہ تعالیٰ مدد دے
 پیغمبر رضوان و اعلیٰ یت محمد بن محمد امانت کے محکم پر غرضتوں میں نچو دے

نعتیہ ارمغان میں جا بجا ان نفوس قدسیہ کا بھی تذکرہ کرتے ہیں۔

جو بکڑ و عمر ہیں ترے یادان وقا کیش
 حنا ہے دل وار تو محبوب علی ہے

کیا تھا کسی نے زبدہ گفت دیں کو خون سے اب
 نواسہ آپ ہی کا تھا شہید کرکھ آقا

نظر رکھتے ہوئے مراحِل نعت کو طے کیا ہے فرماتے ہیں

کویا رہوں تمہارے تصور میں صبح و شام

بیدا ہو دل میں جذبہ حسان یا رسول اللہ

عرش سے تا فرش ہے ہر سو تمہاری واہ وا

ہے تمہاری واہ وا سے ہی ہماری واہ وا

خدا کرے غلطی کچھ مرے سخن میں دے

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

میں رست میں کہ گمراہی میں نہ ہوں کہ گمراہی میں نہ ہوں

سہرت فی شہنشاہانِ خدایہ توحیدی

تحریر: مختار جاوید

پاکستان کے ممتاز نعت گو شاعر ماہنامہ "نعت" کے مدیر اعلیٰ اور فروغِ دینی زندگی وقف کر دینے والے سر قلمدر جناب راجہ شہید محمود آستانہ الشراہ حضرت اہل خصوصی اشاعت کا اہتمام کر رہے ہیں۔ راقم الخروف و حکم ہوا ہے کہ عنوان بالا کے عرض کروں۔

یہ "عنوان" ہے کہ سراپا احتجاج بنا مجسم میرے سامنے کھڑا ہے اور بار بار

پے سے باندھا ہے کہ

اسی کو ساجے

اور کرے تو خینکا ساجے

باوصف کچھ گزادشات قلمبند کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔

کے درمیان ایک نعت کی "اُئی" کی مانند ہوگی۔

مر قبول اقتد زبے عز و شرف

شہرت کی بند یوں پر سرفراز ہوئے۔

اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حضور خوبصورت نعتوں کے نذرانے پیش کرتے رہے۔

اٹھ مکے پردے تعین کے شب اسری
 ہو گیا آخر ظہور پردہ داری وہ
 رواں برقی ہے اسی ست دیکھو
 ہیں استاد جس جا خیم محمد ﷺ
 ہاں ذکر محمد ﷺ سے بدل جائے گی
 یہ نسخہ اسیر ہے تاثیر کرے
 نیا شان ہے میرے مواضع کی کیا آن ہے میرے آفتاب
 بہل کو ترنم ریز کیا اور مجھ کو سخور کر دلا
 شبن نزول آئیہ بازغ ہے
 دل سے سے جو دل تو نھر سے نھر
 ان کی تجلیات سے روشن یہ خاکداں
 سرکار دو جہان ﷺ کی حکمت نہ پہنچے
 مصعب رُخ ترا قرآن ہے اللہ
 زینت ارض و آسمان ہے اللہ
 ہاں اس سے سوا اور ہو کیا مدح سرکار ﷺ
 قرآن کا ہر حرف فدا نصیب نبی ﷺ ہے

ہوئے۔ ان کا شمار لاہور کے ہاکل ادیبوں شاعروں اور نقادوں میں ہوتا ہے۔
 بڑی عقیدت اور محبت کے ان موضوعات کو نبھایا ہے۔

سید نور محمد قادری

عبادت بھری شاعری

سید فرمان رضا بدی

اولاد ہر قدر حسین فدا کی حمد نوہی اور نعت نگاری سے حتی طور پر ثابت ہو جاتا ہے

نقد سے بھرا رہی ہے۔

ان کا انداز فکر و نثر صوفی نہ ہے۔ جسے گہرے مطالعہ اور ذات رسالت ﷺ کی

جب ہوا ذات محمد ﷺ کا ظہور
 شش جہت میں چھا گیا بس ایک نور

شرف حاصل مجھے بھی اب تو ہو جائے حضوری کا
 خدا کی دید ہے تیرا نظارہ یا رسول اللہ ﷺ

منہاجی کی شاعری میں عبادت و شکر کا رنگ نمایاں ہے۔ ان کی شاعری میں عبادت و شکر کا رنگ نمایاں ہے۔ ان کی شاعری میں عبادت و شکر کا رنگ نمایاں ہے۔

نکبت وہ آفاق ہے گلزار محمد ﷺ

میں آشت شاد امی لقب ہوں
سک کوئے سرکار عالی نسب ہوں

☆☆☆

نعت : عشق عجیب ذات باری ﷺ
ہے یہی لے دے کے بس دولت ہماری واہ
تا ابد قائم رہے یا رب! یہ میری بے خوبی
کیف عشق مہربانی ﷺ مجھ پر ہے جاری وہ

نعت ان سرمد کی

ڈاکٹر خواجہ عابد نقوی

سرمد کی اہمیت حضرت بنو ہاشم علیہم السلام کی عظمت اور جنتی
نکبت وہ آفاق ہے گلزار محمد ﷺ

میں آشت شاد امی لقب ہوں
سک کوئے سرکار عالی نسب ہوں

نعت : عشق عجیب ذات باری ﷺ
ہے یہی لے دے کے بس دولت ہماری واہ
تا ابد قائم رہے یا رب! یہ میری بے خوبی
کیف عشق مہربانی ﷺ مجھ پر ہے جاری وہ

انعامیں کرتے ہیں۔

تری خوشبو میری مشام جاں ترا عشق ہے مری آرزو
میں ہوں ایک لڑہ نیستی تری ذات ہی کو ثبات ہے
میں قیل عشق حبیب ﷺ ہوں میں نوائے حق کا نقیب ہوں
ترے بھر میں شہ حق نما ﷺ مرا انک مثل فرات ہے
تری لڑہ شوق میں غم جاں ہے فدائے زار کی تو اماں
ترا نام نامی ہے حرز جاں ذکر عین نجات ہے

فدا صاحب کو شہید کر جاؤ اور اہل بیت کرام سے ہے۔ آپ فرماتے ہیں:

[illegible]

مہو کر بلا کو عشق کی قربت کہتے ہیں
 انہیں حسنِ رسول اللہ ﷺ کی تصویر کہتے ہیں
 جنہیں آلِ نبی ﷺ کی عزت و تہمت کہتے ہیں
 انہی کو دوسرے لفظوں میں ہم شبیر کہتے ہیں

☆☆☆☆☆

کوئی دلیل نہیں لائی جاسکتی۔

The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the

دراز دور تھ نے شاعری کے بارے میں کہا تھا کہ یہ تو انا اور بے اختیار جذموں

[illegible]

55

اور حکیم صاحب موصوف کے الفاظ بھی بے روح نہیں ہوتے۔

فدا حسین فدا اس لئے والد بر غصہ ان کے مزاج و وجدان اور رنگ و آہنگ سے
جذبہ ہوں کی چائی اور عقیدت کی گہرائی موجود نہ ہو۔
محبت کی شہر باری انہماک وصال ہے۔

ابوالخاتمہ فدا حسین فدا کی نقور میں دھندہ بری اور اڑانگیزی ہے ان کے مزاج کی

معیار کی حامل ہیں۔

۱۔ یہ نیکو دل ہے۔
 ۲۔ یہ نیکو دل ہے۔
 ۳۔ یہ نیکو دل ہے۔
 ۴۔ یہ نیکو دل ہے۔
 ۵۔ یہ نیکو دل ہے۔
 ۶۔ یہ نیکو دل ہے۔
 ۷۔ یہ نیکو دل ہے۔
 ۸۔ یہ نیکو دل ہے۔
 ۹۔ یہ نیکو دل ہے۔
 ۱۰۔ یہ نیکو دل ہے۔

ظہور ان کے قعر کا ہے واللہ
جو دھارے نور کے ہر سو رواں ہیں
سائل انوار بن کر مہر و مسیح و مسا
ہر پہ آتے ہیں تھمارے باری باری دلہ وا

جو دیکھا سر طور موٹے نے چا کر
نی ^{سیر} ہی کا وہ جلوہ نور ہو

جہ نور من کا ہر جا میں اللہ اللہ

حوالے سے فدا کے کئی اشعار سامنے ہیں۔ ایک شعر دیکھیے:

سرگرمیوں کے بعد وہ کہیں کہیں تھکے ہوئے ہوتے تھے۔

جا ملا عرشِ معلیٰ ہے ہے زندہ تیرا

Handwritten signature

مجلس شورای ملی

... ..

... ..

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

...

... ..

موت پہنچے ہیں صپ امرا کے نوشتہ

مرد خوار خوار نامکاں ہیں

مذہبِ نبویؐ، اول و آخر کے اجل

مرسلے اک نشان ہے مٹاں میں

و حسن و خدام کہاں

ہر دور میں عاشقان ہیں

1. 10. 1941

... ..

... ..

[Faint, illegible handwritten notes]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

میں نے اس کے لئے ایک اور نسخہ بھی لکھا ہے۔

استفادہ کرتے ہیں افراد کرتے ہیں:

منه

[illegible]

نام جب، یما ہول علی حاکم

١٠٠

... ..

شر تصویر آلام و رنج و تعب ہوں

جسے بھول نہ جائے۔ جزا ہو جائے نگاہ سرم اس جا

کچھ بیز تمام میں بہت حد تک مراعات وہاں سے ملتی تھیں۔

... ..

... ..

تو اس کا یہ جاننا ضروری ہے کہ اس مضمون پر میں نے اس کے ہیں

مجلسیہ اسلامیہ مدرسہ عربیہ اسلامیہ

200 200 200 200 200

حبیب خدا ﷺ ہے غارِ مدینہ
 میں سو جان سے ہوں غارِ مدینہ
 تر ہو غارِ مدینہ غارِ مدینہ
 ہے دریائے رحمت دیارِ مدینہ
 چنے طالبانِ اعمالِ حقہ دیں ﷺ
 میں ہوں غارِ مدینہ

اے حبیبِ خدا! میں نے تجھے غارِ مدینہ میں
 قتل کیا ہے۔ اے حبیبِ خدا! میں نے تجھے غارِ مدینہ میں
 قتل کیا ہے۔ اے حبیبِ خدا! میں نے تجھے غارِ مدینہ میں

ہو گئے جو حکمت نام محمد ﷺ پر خدا
 ل لگی جنت کی ان کو رہبری وادہ

جنت کی اسے ل لگی مقام میں جاگیر
 حاصل ہو جسے سایہ دیوار محمد ﷺ

جنت کی جیتے ہی میں ل جائے گی نوبہ
 ہو جائے خواب ہی میں جو مدیت حضور ﷺ کی

غمِ فرقت و حیرت کا ﷺ کے مظاہر نام میں یوں آسانی دیتے ہیں

میر ہو جا رہا ہے دو آقا ﷺ
 غمِ ہجر میں مضربِ روز و شب ہوں

سوزِ غمِ فراقِ اہم ﷺ کا داغِ دل میں
 روشن ہے درحقیقت نوری چراغِ دل میں

سوزِ غمِ فراقِ میں آپ ﷺ کے اشتیاق میں

خاک میں ہو کے خاک بھی زندہ رہوں گا دیکھا
 ضرور انگبار ہوتی ہیں۔ فدا کی بنے

دفترِ اعمال سے زحل جائیں گے عسایاں بھی
 ہجر آقا ﷺ میں ذرا آنسو بہا کر دیکھ لے

حضورِ اکبر نہ اک دن ہو گی ان کو
 غمِ فرقت میں جو گریہ کنوں ہیں

اللہ کریم نے "لقد کان لکم اموة حسنة" فرمایا تو فدا نے کہا

پہنچے گا وہی منزلِ مقصود پہ اک دن
 ہو گا جو کوئی حیرتِ اطوار محمد ﷺ

فدا کا کتاں ہیں:

جو دیتی ہیں مجھ کو پیام محمد ﷺ

میں نے ہجر میں ہجر میں ہجر میں ہجر میں

حسرتِ فدا بھی ہے مرے دل کی اسے فدا

جب وقتِ نزع ہو تو میں صل علی کہوں

اہمیت ظاہر و باہر ہے اس موضوع پر فدا یوں بات کرتے ہیں:

خدا شاہدِ حیاتِ جاوداں ہو جائے گی حاصل

اگر صدقے ہو دیں **عقبت** پر یہ جان زار ہو جائے

دانا ہے جو مٹ جائے گا ناموس نبی **عقبت** پر

ناداں ہے جو اس کام میں تاخیر کرے گا

ہے اگر تجھ کو محاش زندگی جاوہیں

جان و دل شان محمد **عقبت** پر مٹا کر دیکھ لے

پڑھ لیجئے جس میں بیان کردہ مضمون پران کا ایمان ہے

ہاں ذکر محمد **عقبت** سے بدل جائے گی قسمت

یہ نسخہ اکسیر ہے تاخیر کرے گا

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر اجمل نازی

قدادی پنجابی نعت

پروفیسر ڈاکٹر سید اختر جعفری

دیوالے۔

اوپناں دی اک نعت پنجابی دی مخصوص طویل بحر وچ اے:

عشق کسے دے نال جس لا لیا اوس اپنا آپ گوا لیا

شاہ حسین منصور حلاج دیکھو سولی چڑھ اتا الحق روا سی

لات عزا سب دی کرن پوجا ڈیا وچ جہانیاں جگ سارا

رام نام نوں جھڑب رام ہوئے حق اللہ پیا ہریت پکارا سی

سچا ہونے والا وچ ہے سچا ہونے والا وچ ہے سچا ہونے والا

سچا ہونے والا وچ ہے سچا ہونے والا وچ ہے سچا ہونے والا

سچا ہونے والا وچ ہے سچا ہونے والا وچ ہے سچا ہونے والا

سچا ہونے والا وچ ہے سچا ہونے والا وچ ہے سچا ہونے والا

شعر نمبر:

نی نی جی (ﷺ) کا روضہ قریب آ گیا اے

وہی دے طور تے اوصاف دے کجھ اشعار پیش کیے جاندے ہیں جنہیں فیاں تے ٹہل ہاں نوں بھجا داسی میدانوں ابا پٹاں دے میں اُس لشکر جبار توں صدقے ہے سر لولاک دا سہرا قدم زینت نے عرشاں دی

بلندی تے اپنا نصیب آ گیا اے
 نما مرش اہل و سہل دی آئی
 عمر ^{میں} خدا دا حبیب آ گیا ہے
 گنہ گار اُست دے روگاں دا چارہ
 اک عیسیٰ عس اوہ طیب ا گیا ہے

بخدمت حضرت ابوالطاهر فدا حسین فدا رحمتہ اللہ تعالیٰ علیہ

.....

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

یہ زیاں علم و فراست کا ہے نقصانِ ادب
دل گرفتہ ہم ابو طاہر کی رحلت سے ہیں سب
عالم و عارف محبِ اہلِ علم و معرفت
حامدِ پروردگار و وصفِ محبوبِ رب مبارک
خیر خواہ اُسبِ مرحوم ملت کا انیس
مہرِ بھرِ نطق و قلم سے خادمِ دینِ عرب
وہ اسالیبِ غزل سے بھی مکمل آشنا
نعت گوئی کے بخوبی تھے اُسے معلومِ ذہب
اتنی ہی میں دامنِ تھی اتنی ہی میں ہیں
اُس کا تھا تاریخِ گوئی کا قرینہ بھی عجب
اس کی تحریروں سے دیدِ زیبِ تصویرِ ادب
علم و دانش کے فلک پر مثلِ مہرِ نیمِ روز

آگہی کے آسمان پر چودھویں کا ماو شب
سرمی اُس کے خمستان شعور و فکر سے
اس کے اوج فن کا چرچا ہے زبانِ وقت پر
یہ قبولِ عام ہاتھ آتا نہیں ہے بے سبب
کل بھی اس کا ذکر اعجازِ سخن تھا دل بہ دل
آج بھی بات اُس کے حسنِ فکر کی ہے لب بہ لب
آج کی تقریب نے یہ بات ثابت ہو گئی
موت سے مردہ نہیں ہوتے عبادِ منتخب
اس سے بڑھ کر ہو گا اُس کی خوبیاں کا اعتراف
اس ادیبِ معرکہ آرا کا ذکر ہو گا ضرور
منعقد اہل ادب کی کوئی محفل ہو گی جب
خسرو ملکِ صحافت شاہِ اقلیمِ قلم
آہِ بزمِ فکر و فن میں وہ نہیں موجود اب
جو یہ بزم کے منت خیر پر ثبت اُس نے نقش
انقلابِ وقت سے وہ محو ہو سکتے ہیں کب
میں نے صدقِ یوں کہی ہے اُس کی تائید میں
مردنِ توہینِ انجمنِ نعت و شاعرانہ

• 2 • • • 4

محبوبہ قیومہ صاحبہ کی (حسن بدلی)

قصہ ہائے تاریخ (سہ ماہی رحلت)

مجموعہ اوصاف و افعال شہید محفلِ حریت و منقبت
حضرت ابوالطاهر فدا حسین فدا نور اللہ مرقدہ بانی مجلہ ”مہر و ماہ“ لاہور

”زیب و زین چراغِ سخن“ (۲۰۰۶ء)

گیا دارِ فنا سے ہوئے جنتِ عظمیٰ تو یہ فیضانِ تاریخ
ہوئے مرگ سے گل ہو گیا آہ وہ مصباحِ کمال یزیدِ تاریخ
ابو الطاہر فدا کا سالِ رحلت
ہے ”تنویر و جمال یزیدِ تاریخ“
۲۰۰۶ء

”فیض یاب گداڑ و عرفان فدا“ (۱۴۲۷ھ)

محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری (حسن ابدال)

۲۰۰۶ء

خدا ہے نگارِ عین
سو جان سے ہوں نگارِ عین
ہو جاؤں فرقابِ عمرِ سعادت
دریائے رحمتِ دیارِ عین
طابانِ جمالِ عینِ دین
کھکشاں رہگزارِ عین

فدا حسین فدا

اس رئیس و اہلِ علم کی تحریریں
اُس کی نظم اُس کی نثر کو لاریب
اُس کے روشن سواو خامہ کو
ماہِ اوج خیال و رفعت فکر
تاجِ دور کشورِ معانی کا
اُس معلیٰ مقام کو طارق
از ”ادب“ سالِ اُس کی رحلت کا
غروبِ شمسِ تاریخ اُس کی رحلت
ذوالِ آمادہ تھا یہ معتبر فن
عظیم المرتبت اس دور کا تھا
سچائی یزیدِ تحقیق و ادب کی
مستتر وہ جلیل القدر شاعر

جنابِ فدا

جناب ابوالطاهر فدا حسین فدا
 خزینہ حکمت و علوم ذاتِ صفا
 بہ لطف و گرمکاری مثالِ بادِ شمال
 ظیق و فحشہ قال پاکِ حرص و ہوا
 خوشا! کہ دلوں کو کیسا بخشتی ہے طرب
 جناب فدا صاحب کی ذاتِ فیض رسا
 بہ لطفِ خداوندی ہیں رکھتے اپنا شمول
 بہ زمرۂ اربابِ سخن بہ شانِ علا!
 وہ بزمِ ادب جس میں رسا ہو ان کا قدم
 شامِ الفت سے ہیں اُس کو دیتے ہوا
 زہے! کہ خصوصاً باپردگی خیال
 ہیں رکھتے سکتِ فضلِ خدا جناب فدا
 تغافلِ اعمالِ وجوب پر بہ اناس
 صلاحی نوا موصوف کی ہے ہانگِ درا
 خجہ! بہ عطاءئے حق ممدوح کو ملا یہ شرف
 عیونِ علوم و فن دیئے انھوں نے بہا

بہ رویوں چشمِ نہاں بہ فتوح و خضوع
 مطابقتِ اعمال سے ہے "قالوا یلین"
 بہ نشوونمائے ملی یہ مفکرِ دین!
 شمعِ فکرِ سوز ہیں صبح و مسا
 حیاتِ صفا موصوف کا شکوہ زہے
 مثالِ سلف ہے ان کی آن بان و ادا
 ملحوظِ علائق میں ہے ہمدردی رسول ﷺ!
 بواہِ مبارک! اتباعِ شاہِ ہدی ﷺ!
 دمام رہیں خوشِ بفضلہ یہ بحرِ علوم
 دعا بہ زبانِ سخن ہے بہ بابِ خدا

نکھن رجپوری (بدایونی)

بہ ہانگِ درا

حضورِ نبیؐ کی ایک ہمہ جہت شخصیت
ابو طاہر فدا حسین فدا کی نذر

ہر ایک شعر پہ فطرت کی سادگی ہے فدا
فدا کے حسن تغزل یہ شاعری ہے فدا
ہے کہنہ مشق ہنر مند وہ سلیقہ شعار
ہر مصرعہ بھی دیکھو ادھر فن کی تازگی ہے فدا
بہت ہی ڈوب کے کہتے ہیں وہ غزل ہو کہ نعت
ہر ایک لفظ میں معنی کی روشنی ہے فدا
جو دیکھتا ہے تمہارا کلام کہتا ہے
کہاں سے تم کو بڑائی یہ مل گئی ہے فدا
دیارِ علم و ادب میں بسر کی جس نے حیات
جہاں فکر میں اک ایسا آدمی ہے فدا
ہر ایک لفظ میں ہے روشنی ستاروں کی
ضمیمیں فلک کی جگہ بھی دیکھتی ہے فدا
ہر ایک لفظ میں پنہاں ہے ندرت و جدت
تمہارے فن پہ تو شعروں کی قسمی ہے فدا
بلندیوں پہ تمہاری ہے سیرت و کردار
میں دیکھتا ہوں کہ احباب کی خوشی ہے فدا
ہی ادا یہ تو طاہر کو رشک آتا ہے
ظاہریوں سے تمہاری جو دوستی ہے فدا

دے گیا درد بے مثال کہو
مجلسِ موسوی کی رونق تھا
اہلِ سفت کا تھا جمال کہو
شعر گو تھا وہ باکمال کہو
ہر کسی صنف میں ملا اُس کو
مستند درجہ کمال کہو
اس کی پہچان حق پرستی تھی
اہلِ حق کا تھا ہم خیال کہو
اس کو حاصل تھا عشقِ ربِ جلیل
حبِ آقا ﷺ کی تھا مثال کہو
آل و اصحاب پر فدا تھا فدا
شہادتِ اہلِ بیت سے تھا خیال کہو
تاریخِ حبیب ﷺ میں کو بخش
تیسرے حبیب کی ایک مثال کہو
اُس کی تربت پہ رات دن برے
رحمتِ رب ذوالجلال کہو

نظم بہ اعزاز

جناب ابوالطاہر فدا حسین فدا

میں کیا لکھوں وہ کیا آدمی تھا
جہالت کی فضا میں آگئی تھا
فدا کی بات تھی سب سے زالی
غنم میں لہجہ تابندگی تھا
کئی رخ دیکھے اُس کی زندگی کے
وہ شاعر تھا ادیب و فلسفی تھا
بڑی عذرت تھی اُس کی شاعری میں
وہ ہراز مزاج شاعری تھا
مہک آتی تھی اُس کی گفتگو سے
وہ گلزار وفا کی ایک کلی تھا
چمک آنکھوں کی دیتی تھی گواہی
ستاروں کی وہ جیسے روشنی تھا
بہت تھا فیض اس پر اولیاء کا
جو جچ پوچھو تو قسمت کا دہنی تھا
رہا وہ نعت کی آسودگی میں
یہی حاصل مآل زندگی کا تھا
فدا کو کیوں نہ قہر یاد رکھے
فدا تو ہیرو مولا علیؑ تھا

حشمت علی آہ

فدا کی نعت

وہ شاعر تھا ادیب و فلسفی تھا
عقیدتوں کا گلستان فدا کی نعت کہو
کرے یہ عام "غمستانِ سرمدی" کی تے
سرورِ قلب کا ساماں فدا کی نعت کہو
فروغِ عشقِ نبی ﷺ اس کا مقصدِ تخلیق
خلوصِ دل سے ہے تاباں فدا کی نعت کہو
رہا عقیدہ عقیدت کے ساتھ پیشِ نظر
نبی نہ شرک کا عنوان فدا کی نعت کہو
قلم فدا کا شناسا ہے عظمتِ شہ ﷺ سے
ایں عالم میں ہے فدا کی نعت کہو
ادب شناس و ادب پرور و ادب آموز
مقامِ شاہِ رسولان فدا کی نعت کہو
چمک رہے ہیں "غمستانِ سرمدی" کے جام

پلائے سب کو ہی یکساں فدا کی نعت کہو
 ہو کیوں نہ فیض فدا سے خن کی تابانی
 ہے "مہر و ماہ" بدایاں فدا کی نعت کہو
 سنخوری کے فلک پر بجا فروزاں ہے
 مثال مہر درخشاں فدا کی نعت کہو
 ہے سادگی کا مرقع تو دلکشی کا کمال
 محیط جذبہ ایمان فدا کی نعت کہو
 کرم ہے سید و سرکار دو جہاں ﷺ کا یہ
 جو کر رہی ہے چراغاں فدا کی نعت کہو
 جناب حضرت حسان کے تتبع میں
 ہے عشق و مستی کی برہاں فدا کی نعت کہو
 ہیں شاو بریلٰی بنی زمانے میں
 شعور نعت کی پہچان فدا کی نعت کہو
 برنگ تاج خن تاج دین عرفانی
 ہے اک صحیفہ عرفان فدا کی نعت کہو
 متابعت میں سبھی اہل دل کی اے مہجور
 عطائے خواجہ گیہاں ﷺ فدا کی نعت کہو

سید عارف مہجور رضوی (مہجرات)

شعر نمبر ۱۰۱

میں نے سب کو ہی یکساں فدا کی نعت کہو
 ہو کیوں نہ فیض فدا سے خن کی تابانی
 ہے "مہر و ماہ" بدایاں فدا کی نعت کہو
 سنخوری کے فلک پر بجا فروزاں ہے
 مثال مہر درخشاں فدا کی نعت کہو
 ہے سادگی کا مرقع تو دلکشی کا کمال
 محیط جذبہ ایمان فدا کی نعت کہو
 کرم ہے سید و سرکار دو جہاں ﷺ کا یہ
 جو کر رہی ہے چراغاں فدا کی نعت کہو
 جناب حضرت حسان کے تتبع میں
 ہے عشق و مستی کی برہاں فدا کی نعت کہو
 ہیں شاو بریلٰی بنی زمانے میں
 شعور نعت کی پہچان فدا کی نعت کہو
 برنگ تاج خن تاج دین عرفانی
 ہے اک صحیفہ عرفان فدا کی نعت کہو
 متابعت میں سبھی اہل دل کی اے مہجور
 عطائے خواجہ گیہاں ﷺ فدا کی نعت کہو

سالتنامہ ”مہر و ماہ“

”مہر و ماہ“ آسمان را رنگ آید بر زمین
 زانکہ ”مہر و ماہ“ ایں دارد چنین فرخ جبین
 رنگ شاں آنگاہ افزاید چو می بیند آں
 ”مہر و ماہ“ ارض را در دست ہر یک نازنین
 آں یکے پنہاں بروز و واں دگر غائب شب
 دیں فروزاں روز و شب بینند با عین یقین
 جلوہ کر شد ”مہر و ماہ“ ما بدار السلطنت
 دست آویزش کنند از ذوق جملہ شائقین
 زان بلندی یافتہ آوازہ ایں ”مہر و ماہ“
 تاج عرفانی فدا را چوں گزیدہ جانشین
 ہست نام او فدا نامی! تخلص ہم فدا
 طرز تحریرش ہماں دل زبا و دلنشین

غلام دیکھیر نامی

غلام دیکھیر نامی

تاریخ سالتنامہ ”مہر و ماہ“

دیکھو ”مہر و ماہ“ کو تو نام کو اللہ کا
 خالق احسن ہے جو لاریب مہر و ماہ کا
 روشنی بخش جہاں ہے مہر و ماہ آسمان
 نور بخش اہل دل جلوہ ہے مہر و ماہ کا
 ذکر ”مہر و ماہ“ کا آیا تو نامی نے کہا!
 بالیقین ہے یہ محالہ ایک حق آگاہ کا
 کیوں نہ صاحب دل فدا پر ہوں دل و جاں سے فدا
 آشنا ہے جب کہ وہ ہر اک کی رسم و راہ کا
 فکر تاریخ اس کی تم کو چاہیے نامی! ضرور
 جلوہ گر ہے سالتنامہ جب کہ ”مہر و ماہ“ کا
 آئی ہاتھ سے ندائے کہ دو دل آگاہ سے
 خوب نامی سالتنامہ نکلا ”مہر و ماہ“ کا

غلام دیکھیر نامی

☆☆☆☆☆

خوش دو عالم ہوئے انوار محمد ﷺ
نکبت دو آفاق ہے گلزار محمد ﷺ
جنگ جاتے ہیں سر آ کے سلاطین کے اس جا
اونچی ہے سر عرش سے سرکار محمد ﷺ
آفاق کو افلاک کو طے کرتا ہے ہل میں
براق ہے یا برق ہے رہوار محمد ﷺ
اس کافر بدیش کے اعمال ہیں سب ہیچ
کرتا ہے کسی جز میں جو انکار محمد ﷺ
کہہ دو یہ مسیحا تے دادا نہ کرے وہ
اچھا ہوں میں رہتا ہوں جو بیمار محمد ﷺ
محبوب ہے جس طرف رخسار محمد ﷺ
وہ ذات نہ ترسے نہ ڈرے نہ ڈرسے
میں سمجھوں گا جنت کی مجھے مل گئی جاگیر
حاصل ہوا اگر سایہ دیوار محمد ﷺ
پہنچے گا وہی منزل مقصود پہ اک دن
ہو گا جو کوئی چہرہ اطوار محمد ﷺ

کافرا

آ واعظ نا امل خدا تھہ کو دکھاؤں
 کیا تھہ کو خبر؟ میں ہوں پرستار محمد ﷺ
 آزاد غم ہر دو جہاں سے اُسے سمجھو
 ہو گا جو محبت میں گرفتار محمد ﷺ
 اس عز و شرف پر ہو فدا تھہ کو مبارک
 کہتے ہیں تجھے شاعر دربار محمد ﷺ
 (غیر مطبوعہ)

ابوطاہر فدا حسین فدا

حضرت فقط یہی ہے مرے دل کی اے فدا
 ہر وقت اے دل میں ہوں

حضور کی اک نہ اک دن ہو گی ان کو
 غم فرقت میں جو گریہ کنناں ہیں
 ابوطاہر فدا حسین فدا

منہ بات

اجیاں شائاں والیا سائیاں حیرے رنگ نیارے
 نور ازل تھیں توں کیجے نہیں روشن چن ستارے
 تھاں تھاں نور تیرے دے جلوے نوری اشک مارن
 کعب اندھیارے حسن ترے میں کیجے سب اجیارے
 عشق ترے دج طالب تیرے پھر دے واگ سودائیاں
 کوئل کوکے بھر تیرے دج بلبل ڈھائیں مارے
 سولی چڑھیاں مول نہ ڈر دے عاشق صادق تیرے
 نور ان میں ملک ان کے دل پہرے
 سب مکاں واساںک توں ایں ہر اک شے دا خالق
 شاہ گداتے قطب ولی نہیں تیرے بردے سارے
 باجھ ترے نہیں یا رب کوئی استھے میت کسے دا
 تمہد جائے سب سگی ساتھی بلی یار پیارے
 رحمت دا مینہ ہر جا برے تیرے فضلوں کرموں
 جاری نہیں ہر تھاں ربا نور ترے دے دھارے

میں اعجازِ خلیل اللہ دے گزار توں صدقے
نبی جی ﷺ دا کدی جلوہ فدا نوں دی ویا رہا!
☆ ☆ ☆ ☆ ☆

امی لقب ﷺ

نبی جی ﷺ دا روضہ قریب آ گیا اے
بلندی تے اپنا نصیب آ گیا اے
خدا عرشوں اعلیٰ تے سہلا دی آئی
محمد ﷺ خدا دا حبیب آ گیا اے!
معلم اوہ سب عالماں فاضلاں دا
اوہ امی لقب اک خطیب آ گیا اے
گنہ گار امت دے روگاں دا چارہ
اک تہی نفس اوہ طیب آ گیا اے
اوہ عصیاں تے جرماں دی قلت دا چاٹن
اوہ امت دا حامی حبیب آ گیا اے
مکے کتھے اسلام دے نام لیا
زمانہ عجیب و غریب آ گیا اے
ترے سرکشاں لئی رضا بن کے رب دی

فدا تیرا شاہا نقیب آ گیا اے
پھرا خالی ہتھ آ کے کوئی کدی نہ
ترے درتے جو دی نجیب آ گیا اے
☆ ☆ ☆ ☆ ☆

سنیحا

نیرے نام توں دل جگر وار دیواں
میں جند اپنی خیر البشر ﷺ وار دیواں
"شب ماہ" "نور سحر" وار دیواں
شہا! تیتھوں شمس و قمر وار دیواں
میرے دیدیاں دج ایہہ حسرت پئی ٹرنے
اے زرخ توں حسن نظر وار دیواں
ایہہ کون و مکان - عرش - کرسی تے جنت
نہیں تیرے توں سبھی مگر وار دیواں
اے عمر نعمت تے امی لقب توں
اے عمر و حرم و دیواں
میں تیرے حق و حق سرت پئی
ترے حق توں پھر تر وار دیواں
زے جگر دج ہو کے جھلا تے کھلا
یہہ گھر بار تے مال و زر وار دیواں
میں تیرے غلاماں دے قدماں تو شاہا
زمانے دے سب تاجور وار دیواں

تری زلفاں نے مہکائیاں فضاواں یا رسول اللہ ﷺ
 ترے جس گاوندیاں نیچ نیچ صباواں یا رسول اللہ ﷺ
 نہ بچھو اونہاں مشاقاں دے دل دی کچھ وی کیفیت
 جہاں نوں تیریاں بھائیاں اداواں یا رسول اللہ ﷺ
 ہر اک مخلوق پیدا کیتی اے جس اپنی طاعت لئی
 کرے ادھ تیریاں حمداں ثناواں یا رسول اللہ ﷺ
 زیارت ہو گئی جس نوں ترے نہ نور روئے دی
 خطا سب ادھیاں ہویاں خطاواں یا رسول اللہ ﷺ
 طہیاں کول میرے روگ دا دازو بھلا کتھے؟
 میں سینہ چیر کے کنوں دکھاواں یا رسول اللہ ﷺ
 کدی تاں رحم فرماؤ۔ کدی تاں در تے بلواؤ
 میں ایہو رات دن منگاں دعاواں یا رسول اللہ ﷺ
 نہ ٹھنڈا کر سکے بھجو دی میرے دل دی لگی نوں
 میں لہو جبر دے کیکر بجھاواں یا رسول اللہ ﷺ
 جے آ جاؤ مرے خواہاں دی دنیا دج کدی حضرت
 میں اپنی سستی قسمت نوں جگاواں یا رسول اللہ ﷺ
 گنہگاراں تے ہو جائے سولی جے نظر تیری
 اونہاں تے ہو گئیاں ربی عطاواں یا رسول اللہ ﷺ

سوا تیرے بھلا آیا اے کیہو ایس دنیا وچ
 خدا سب نمایاں جھدیاں رضاواں یا رسول اللہ ﷺ
 دلاں دکھیاں دی دی کدی آ کے سٹو زاری
 میں کنوں پھول کے ڈکھڑے سناواں یا رسول اللہ ﷺ
 وساری اے مری سندھ بدھ غماں فکراں تے ظلمیں
 ایہہ بن تاں دور کر چھڈو بلاواں یا رسول اللہ ﷺ
 میں اپنی حال کیہہ دستان کدی روداں کدی ہساں
 میں کیہہ کیہہ بھکتیاں اتھے سزاواں یا رسول اللہ ﷺ
 ترا بددا ترا چاکر ترا سائل فدا آکھے
 میں کیوں بر غیر دے درتے جھکاواں یا رسول اللہ ﷺ

☆☆☆☆☆

اے حبیب خدا (ﷺ)

تری شان عالی اے یا مصطفیٰ ﷺ
 طلب کار تیرے میں سب انبیاء
 عجب معجزہ سی تری ہر ادا !
 توں پھراں نوں وی دتا کلمہ پڑھا
 حبیب خدا! اے حبیب خدا

تری شان شاہا ہے شاہاں توں عالی
 نہیں آیا کوئی ترے در توں خالی
 گیا جھولیاں بھر کے ہر ایک سوالی!
 ترے در دے محتاج شاہ و گدا
 حبیب خدا ﷺ اے حبیب خدا
 تری تاب جھل نہ موسیٰ دی آقا ﷺ
 سواہ طور ہویا ترا دیکھ جلوہ
 توں جس اٹھی ایں کہ بدرالدجی
 ذرا نوری صورت توں پردہ ہٹا
 حبیب خدا ﷺ اے حبیب خدا
 گیا عرش تے جیہڑا انسان توں ایں
 شہا! عرش والے دا مہمان توں ایں
 مرا دین تے میرا ایمان توں ایں
 نہیں کوئی تیرے جیہڑا ہادیا
 حبیب خدا ﷺ اے حبیب خدا
 فدا بے نوا تیرا ہن جائے کھمے؟
 او بے آس دل اپنا پرچائے کھمے؟
 او در در دے دھکے بھلا کھائے کھمے

ہن اپنے فدا توں توں در تے بکا
 حبیب خدا ﷺ اے حبیب خدا
 ☆☆☆☆☆

صلو اعلیہ وآلہ

کدی دیدار دا بخشو نظارہ یا رسول اللہ ﷺ
 مری قسمت وی چکا دو خدارا یا رسول اللہ ﷺ
 ترے دربار دے سائل نہیں وارث تئیں تاجاں دے
 توں ہر محتاج مفلس دا دی یارا یا رسول اللہ ﷺ
 میں کیکر غیر دے در تے جھکاواں جا کے سر اپنا
 نہیں تیرے سوا کوئی سہارا یا رسول اللہ ﷺ
 عطا ہوندا نہ کیوں تینوں بھلا رتبہ نیابت دا
 توں سارے مرسلان توں رب نوں پیارا یا رسول اللہ ﷺ
 فلک دے چن تارے دھول نہیں سب تیرے قدماں دی
 توں ہر طالب دی اکھاں دا ایں تارا یا رسول اللہ ﷺ
 چراغ راہ بنی سی کہکشاں اے عرش دے راہی!
 کہے ”جی آیاں نوں“ قطبی ستارا یا رسول اللہ ﷺ
 دوا ہر اک اؤڑے روگ دی اے اک نظر تیری
 مسیحا توں ایں ہر روگی دا چارہ یا رسول اللہ ﷺ
 ہے دیری میرے آقا ﷺ دا خدا دی ذات دا منکر

قضا نے ہے قضا اونہوں اے مارا یا رسول اللہ ﷺ
 تمنا آخری اے اہ مری یا ایہا المزمحل
 فدائیرا ہو تیرے عشق وچ اللہ نوں پیارا یا رسول اللہ ﷺ
 ☆☆☆☆☆

نعت

سارے جگ نوں جگ گ کر دیاں نہیں
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں
 اہ کم اے اکھ مستانی دا
 اک جام مئے عرفانی دا
 بن تیرے پیاساں بھجداں نہیں
 کوثر دے تشنہ کام دیاں
 سارے جگ نوں جگ گ کر دیاں نہیں
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں
 اوہدے رُخ نوں جلوۂ طور آکھاں
 یاں رب دا نور ظہور آکھاں
 قرآن توں ظاہر ہون پیاں
 آج شانان دین اسلام دیاں
 سارے جگ نوں جگ گ کر دیاں نہیں
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں

اوہدے عشق دی نئے پلا ساقی
 مینوں مست الست بنا ساقی!
 کر دیندیاں پوریاں سب آساں
 تیری چمماں دے اک جام دیاں
 سارے جگ نوں جگ گ کر دیاں نہیں
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں
 اوہ لے کے پاک قرآن آیا
 سب نبیاں دا سلطان ﷺ آیا
 ہر پاسے دھماں پیاں نہیں
 حق اللہ دے پیغام دیاں
 سارے جگ نوں جگ گ کر دیاں نہیں
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں
 سوہنے نبی ﷺ دی دید کرا مینوں
 رہا اپنا آپ وکھا مینوں
 رُخ و زلف دیاں وچ فدا لکھاں
 اہ جلوٹاں صبح و شام دیاں
 سارے جگ نوں جگ گ کر دیاں نہیں
 دوویں میماں محمد ﷺ دے نام دیاں

☆☆☆☆☆

Monthly "NAAT" Lahore
LRL 157

